



- BY LES FILLES DU JOLIVET -

PORT

FOL /

IO.



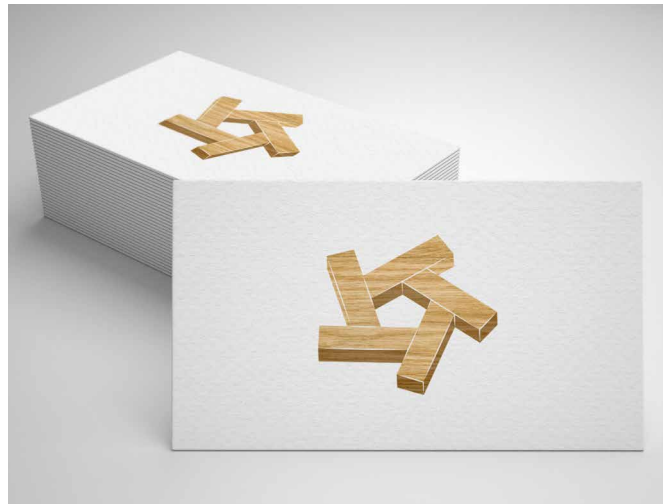
IDENTITÉ

Visuelle

En respectant le cahier des charges de chaque projet, une charte graphique complète est créée à la suite de la validation du logotype.

- « Les petits papiers » Création logotype - Graphiste freelance sur Tours.
- « Sacha Bedu » Création logotype et carte de visite - Auto-entrepreneur dans la menuiserie et l'agencement sur Tours.
- « Les Filles du jolivet » Création logotype et carte de visite - Coopérative d'accompagnement de projets artistiques.
- « Artique Map » Création logotype - Entreprise artique - expert en cartographie et solution géodécisionnelle.
- « Supertango » Création logotype et carte de visite - Association de danse sur Tours
- « Compagnie Luz » Création logotype et carte de visite - Compagnie de spectacle, cirque et danse







ÉDITION

Catalogues.

Créations graphiques, mises en pages de contenus, créations de pictogrammes, retouches photographiques, illustration

- « Re-cycle » Réalisation du dossier de création du dernier spectacle de la compagnie LUZ.
- « Petite forme poétique et poussiéreuse » Réalisation du dossier de création du dernier spectacle de la compagnie Exuvie.
- « Glissement de terrain » Réalisation du dossier de création du dernier spectacle de la compagnie Veiculo Longo.
- « La Conférence du rêve » Réalisation du dossier de création du dernier spectacle de la compagnie Théâtre du sous sol.
- « L'écho du gault » Réalisation du bulletin municipal de début d'année - Commune du gaul St Denis.



...
 Construite ensemble un monde à l'échelle
 à partir de ce qu'il est comme il est
 ...
 Dans un univers où la Terre est devenue une déchetière plate,
 où tous les corps de métal ont disparu pour se transformer en
 « boules de poubelles » - deux individus, un ancien musicien et une
 vieille compositrice - conscients de leur destin de voyageurs avec leurs
 « bagages » démontés sur un vélo. Leur mission : dans ce nouveau
 monde, à travers la rencontre et l'échange d'idées, partager un
 savoir-faire, une passion : créer des histoires et les jouer.

De et par : Victoria Belén

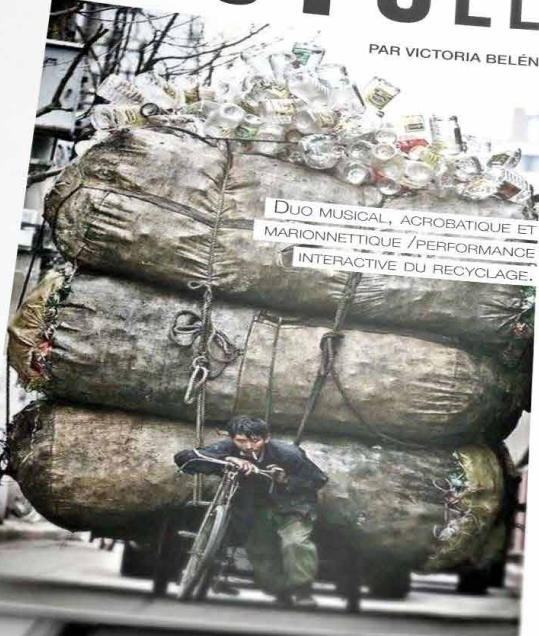
production : Les Filles du Jolivet - Coopérative d'accompagnement de projets artistiques
 +33 (0) 25 85 55 33 - +33 (0) 25 74 85 02 - contact@lesfillesdujolivet.com

production : Les Filles du Jolivet - Coopérative d'accompagnement de projets artistiques
 +33 (0) 25 85 55 33 - +33 (0) 25 74 85 02 - contact@lesfillesdujolivet.com



RE-CYCLE

PAR VICTORIA BELÉN



DUO MUSICAL, ACROBATIQUE ET
 MARIONNETTE / PERFORMANCE
 INTERACTIVE DU RECYCLAGE.





Synopsis

Une rencontre entre deux corps, deux identités, deux univers.
« Deux solitudes se pressent, se complètent, se limitent, et s'inclinent l'une devant l'autre » Rilke.

C'est dans la pénombre d'un petit salon poussiéreux que notre personnage s'aperçoit d'une présence mystérieuse. En effet, une ombre se dessine et s'échappe de sa demeure... est-ce la femme ? Le spectateur est intrigué. Le scénario illustre un songe ? Un fantasme illustrant métaphoriquement l'intérieur de lui-même ? Un

Il s'installe... Prendre la place de l'autre, rendre compte de notre solitude.

Lo genesis

La solitude (La dualité / l'identité / l'altérité, et le tout, l'absence de pose balnéaire à la margrèze) La solitude est belle, la solitude est triste, parfois douce et résistante, parfois violente et forçante. Elle est un secret pour chacun et résonne au-dessus de sa forme graphique et poussiéreuse est née un soir dans un hamac.

La PFP est née d'une envie et d'un besoin de parler de la solitude. Parler de la solitude c'est se rappeler que parler est inhérent à la condition humaine. Parler de la solitude c'est rendre public et donner une voix aux personnes isolées. C'est en allant à la rencontre de réfugiés, et de personnes socialement isolées que l'envie de jouer la solitude s'est révélée.

« Tu sais, parfois, quand je n'ai pas d'abri, je dors seul et peur parce que j'ai peur. Alors, j'entends quelqu'un qui me parle... J'ai l'impression que c'est Dieu. Et je lui parle aussi. Tu sais me prendre pour un fou ? » David, 28 ans, réfugié.

La solitude porte en elle un caractère poétique. Cette qualité nous a permis d'écrire notre histoire.



Ciao Emmaie

Petite forme Poétique et Poussièreuse



CRÉATION 2021

CIE
VEICULO LONGO

ARTS DE RUE - DÉAMBULATION

CORPS - ACTION - POÉSIE



GLISSEMENT DE TERRAIN
- IDENTITÉ ET FORCE COLLECTIVE -

LE BOULE CURADO

Après la formation de l'association de La Ville de...
dans le quartier de la Ville de...
Etc.

LE BOULE

Une œuvre en 2 volumes à destination des enfants et...
d'adultes. C'est un jeu de rôle...
Etc.



- Quelle est cette affaire de trou qui nous amène ? Quelle est cette ville ? Et l'affaire d'y vivre. Pour y croquer du ? Soi-même est absent de toute ville. Ou alors il est entré par sa posture, muselé dans ses tics et ses frictions. Il ne revient à lui que par la bande, par tout ce qui a été prononcé et qui durcit du regard dans l'air, de vis dans la nature insupportable de l'homme, la ville et son trou, son milieu naturel. Et c'est là déclare, dans le milieu de la parole non pensée et des gestes livrés et des violences hétérogènes et du paléolithique et de la débile comme culture nationale, que je vis. Dans ce trou là, cette fosse acceptée de tout ce que les humains peuvent faire pour ne débarrasser de la pensée. Et notre seul concept sera de tenir malgré tout d'y prendre l'air. Prendre l'air. Dire tout et même son contraire. S'agiter dans le voisinage, enlever deux trois idées, trouver quelques histoires, en aller quelques unes, et quitter toutes les autres jusqu'à occuper tout le terrain de l'angoisse. Le terrain de sa propre langue ou tout est à faire. Et là de la poésie parce que demain je suis mort. -

La ville est un trou. Charles Pennequin.



SYNOPSIS

Tous individuellement nous offrons leurs regards sur la ville, sans support au monde. Tourner en rond. Ils et elles ont décidé de tourner en rond, en boucle, d'aller creuser dans les couches de tout les jours, de les laisser enrouler, jusqu'à trouver ce qui y a d'essentiel dans leurs manières de les traverser, de les habiter. Une ville de chair et de ciel.

NOTE D'INTENTION

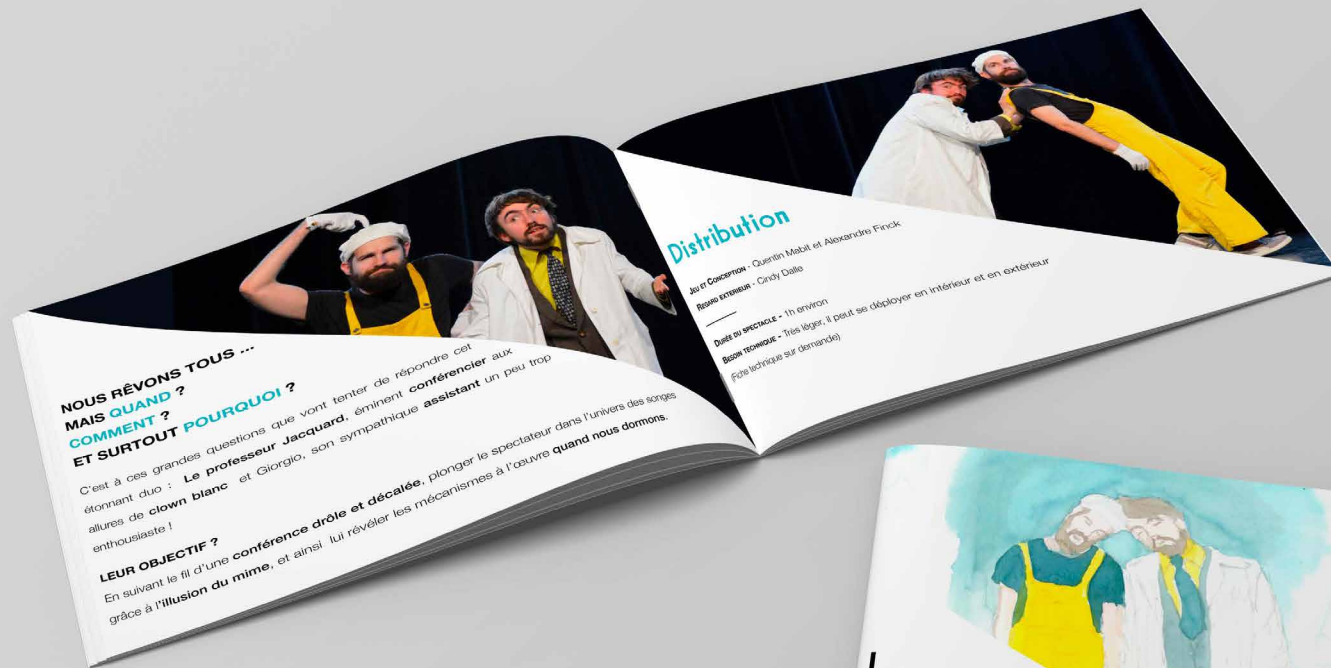
Notre intention est d'organiser socialement, individuellement, de collectifs, de l'impact de l'organisation sociale sur ceux individuels, de l'impact d'un individu sur un groupe, et celui d'un groupe sur une société organisée. Nous représentons à l'écrit, à l'oral, la possibilité ou pas de faire société aujourd'hui.

Nous souhaitons donner au public la sensation de tourner en rond, et installer une machine pour pousser l'équilibre l'équilibre dans son ensemble, y sentir l'équilibre et le glissement de terrain qui assure. Le nombre de passage se définit en fonction de la longueur du tracé, du déplacement de l'improvisation et de la singularité des trajets effectués. L'improvisation se définit par le fait d'être en mouvement et de ne pas avoir d'ambition dans les déplacements, dans l'attente au milieu des déplacements qui sont définies par les déplacements qu'il y a et les implications des pures se.

DEROULEMENT

Un premier boucle nous leur attendre les voir des 3 propositions artistiques. Le public sera fixé et les verra pas. Ils observeront de manière factuelle le paysage. La seconde boucle permettra au public, de voir les propositions se mettre en mouvement et d'observer ce sur quoi leurs yeux se posent et comment ils l'interprètent. Les 3^{ème} et 4^{ème} boucles sont celles de la mise en mouvement du public et de la découverte du processus d'organisation. Les trois propositions de par leurs formes proposent un cadre de jeu précis, une action pratique, humaine, et homogène de cette action. A travers leurs improvisations, les trois propositions proposent une histoire commune à l'ensemble du groupe. Durant la quatrième boucle, un montage sonore (produit à 2) est diffusé et lorsque de la première rencontre des passants à avec l'œuvre, elle met en évidence les premières impressions, leurs à priori et leurs intuitions. Après, et c'est là que nous en sommes dans la création. Les dernières boucles servent à dépasser le processus d'organisation afin de mettre en lumière les sens des choses individuelles. Elles sont l'occasion d'être





**NOUS RÉVONS TOUS ...
MAIS QUAND ?
COMMENT ?
ET SURTOUT POURQUOI ?**

C'est à ces grandes questions que vont tenter de répondre cet étonnant duo : **Le professeur Jacquard**, éminent conférencier aux allures de **clown blanc** et Giorgio, son sympathique assistant un peu trop enthousiaste !

LEUR OBJECTIF ?

En suivant le fil d'une **conférence drôle et décalée**, plonger le spectateur dans l'univers des songes grâce à l'**illusion du mime**, et ainsi lui révéler les mécanismes à l'œuvre **quand nous dormons**.

Distribution

Jeu en **Concophon** - Quentin Mabail et Alexandre Fénick
Régie **extérieure** - Cindy Dalle
_____ **_____**
Durée du spectacle - 1h environ
Bonne **technique** - Très léger, il peut se déployer en intérieur et en extérieur
Fiche technique sur demande



L'ÉCHO du Gault

N°1

Bulletin d'informations municipales de la commune du Gault-Saint-Denis



2022

- BRONVILLE
Cité de Gault-Saint-Denis
- Chauffour
- VARENNES
Cité de Gault-Saint-Denis
- GAULT-SAINTE DENIS

- P4-5
DES TRAVAUX ET DES PROJETS
- P6
TOUT SUR LE BUDGET
- P7
ZOOM SUR LA BIBLIOTHÈQUE



Actus

LES TRAVAUX ET DES INVESTISSEMENTS

Plusieurs projets ont été menés en 2021 par la commune et d'autres seront menés en 2022, surtout sur les travaux, les investissements et les usagers engagés. Le retour dans le centre-bourg et les travaux est en cours. En 2022, un tiers a été consacré par la commune en collaboration avec le Conseil départemental sur les solutions de sécurisation de l'axe de la Charrière. Cette année, votre rôle sera en place afin de faciliter les aménagements de sécurité.

En matière d'investissement, le vergé pélagotique a été mis en place avec des travaux de nettoyage et de nettoyage de la zone. Des travaux et des aménagements sont prévus cette année.

Au chapitre, un accompagnement des travaux de rénovation et d'aménagement du centre-bourg est en cours. Des travaux de rénovation et d'aménagement du centre-bourg sont prévus cette année.

Des travaux d'accessibilité ont été menés à la salle polyvalente avec montage et parking au sol pour un coût de 1500,00 € TTC.

En 2022, place à l'accessibilité de la mairie.

Aux côtés de la boulangerie sont prévus des travaux sur le parking, la traversée piétonne et la route des travaux.

La sécurité informatique est devenue une nécessité au regard de l'obsolescence de nos équipements.

En 2022, des postes informatiques fixes ont été changés, un PC portable a été acheté pour les réunions administratives et techniques et des imprimantes pour répondre aux obligations et améliorer un état de qui ne demande qu'à évoluer.

Enfin, la commune mobilise ses services techniques municipaux, des entreprises locales et des bénévoles afin d'améliorer les conditions de travail de nos agents. Les travaux sont poursuivis avec des efforts accrus dans le renforcement de l'investissement du budget et des travaux de rénovation et d'aménagement du centre-bourg.



LES COURSES POUR SÉCURISER LA TRAVERSÉE DU BOURG

La commune du Gault-Saint-Denis, en collaboration avec le Conseil départemental, a financé la traversée de la rue de la Charrière. Cette année, votre rôle sera en place afin de faciliter les aménagements de sécurité.

Le projet municipal porte sur la traversée piétonne et la route des travaux.

Les travaux de sécurisation de la traversée piétonne et de la route des travaux sont prévus cette année.

UNE BIBLIOTHÈQUE EN ATTENTE

Le projet municipal porte sur la traversée piétonne et la route des travaux.

Le projet municipal porte sur la traversée piétonne et la route des travaux.

Le projet municipal porte sur la traversée piétonne et la route des travaux.

Le projet municipal porte sur la traversée piétonne et la route des travaux.

Le projet municipal porte sur la traversée piétonne et la route des travaux.

CE QU'IL FAUT SAVOIR

Le projet municipal porte sur la traversée piétonne et la route des travaux.



ÉDITION

Brochures.

- « Action pin » Réalisation d'une plaquette produit - Création en adéquation avec la charte graphique de l'entreprise, mise en page du contenu et création d'illustrations.
- « Compagnie Escale » Réalisation d'un programme pour les 30 ans d'activité de la compagnie - Création en adéquation avec la charte graphique de la compagnie, mise en page du contenu et création d'illustrations.
- « Compagnie Théâtre en chemin » Réalisation d'un flyers pour faire la communication de leur nouveau spectacle «Nulle part de partout - Création en adéquation avec la charte graphique de la compagnie, mise en page du contenu et création d'illustrations.
- « Les filles du Jolivet » Création de la plaquette de la structure en adéquation avec la charte graphique, rédaction du contenu, mise en page et création d'illustration.
- « Compagnie Rebondire » Réalisation de la plaquette de la compagnie annonçant leur spectacle en tourné - Création en adéquation avec la charte graphique de la compagnie, mise en page du contenu et création d'illustrations.



UN SOIN DE QUALITÉ QUI VOUS APPORTE

PLAISIR SECURITE PRATICITE

ACTION PIN
 21 de Cazalieu - CS 60030 - 40260 Castels - France
 Tél. 05 58 55 07 00 - Fax : 05 58 55 07 07 - Email : actionpin@action-pin.fr

ACTIONPIN
 L'EFFICACITE PAR NATURE

DT 207
 UNE FORMULE ORIGINALE, UNE EFFICACITÉ UNIQUE, POUR VOS DOUCHES THERMALES

UNE COLLABORATION SCIENTIFIQUE EXEMPLAIRE

Plusieurs travaux de recherche menés pendant 10 ans en collaboration avec différents organismes scientifiques, établissements thermaux et ACTION PIN (société spécialisée dans la valorisation des dérivés du Pin), ont permis d'élaborer une formule unique appelée DT 207, qui remplace désormais la terbenzénine, traditionnellement utilisée dans les douches thermales terbenzéninées.

UNE EFFICACITÉ ET UN PLAISIR D'UTILISATION UNIQUE

DT 207 contient des dérivés actifs du Pin Maritime, soigneusement sélectionnés pour leurs propriétés apaisantes et calmantes, ainsi que des émulsions d'origine végétale. Les douces notes camphrées et boréales du Pin Maritime, plus légères que celles de la terbenzénine, procurent une sensation de douceur et un moment de bien-être. Spécialement formulé pour améliorer les conditions de suspensions du produit dans l'eau thermale chaude et aboutir à une solution stable, DT 207 favorise ainsi la formation de micro-gouttelettes compatibles avec une douche de qualité.

POUR QUELLES INDICATIONS ?

Une étude* sur les dérivés du Pin Maritime a permis d'identifier les propriétés analgésiques et anti-inflammatoires de ces actifs qui agissent sur :

- Les contractures musculaires accompagnant les douleurs rachidiennes (cervicales, dorsales, lombaires).
- L'arthrose évolutive touchant les petites articulations des mains, pieds et genoux.
- Les tendinopathies (épaule, coude, genou, hanche et tendon d'Achille).
- Les syndromes douloureux de zones rhéumatoïdiques.

CONDITIONS D'UTILISATION

Microémulsion à mélanger entre 2 et 5 % à de l'eau thermale ou minérale. À usage uniquement professionnel. La douche thermale avec la formule DT 207 est pratiquée dans les mêmes conditions de températures et de durée que les soins douches habituels. Elle est appliquée directement sur les parties du corps à traiter. Selon une étude réalisée in-vitro, la formulation DT 207 possède une activité anti-inflammatoire significative, comparable, lorsque dosée à 50%, à celle obtenue avec l'indométhacine à 10 µg/ml.

DONNÉES TECHNIQUES

OPÉRÉS	DT207
CONDITIONS DE STOCKAGE	Produit non inflammable dans les conditions habituelles de stockage (part d'écouit supérieur à 60°C) - pas de contraintes particulières.
CONDITIONNEMENT	Flac de 250 litres
CONDITION DE LIVRAISON	25/20 litres
CODE DE SOIN THERMAL	Code 307

* Sans Doute France - Centre de Recherche et d'Évaluation des Activités de Recherche de l'Institut du Pin - Test de l'activité anti-inflammatoire (in-vitro) effectuée dans le cadre de la collaboration de l'Institut du Pin - Test de l'activité anti-inflammatoire (in-vitro) effectuée dans le cadre de la collaboration de l'Institut du Pin.





THÉÂTRE
Jeune Public
Dès 8 ans

NULLE PART DE PARTOUT

VOYAGE FANTASMAGORIQUE
de deux sœurs au cœur de la nuit

DE DOMINIQUE RICHARD

Théâtre
en chemin

www.collectifra.asso-web.com

Deux sœurs, l'aînée et la cadette, sont au pied de leur maison enneigée au début d'un soir d'hiver. Cette ville, elles ne la connaissent pas encore. Avant, elles vivaient dans une caravane, mais les difficultés ont obligé leurs parents à vendre le petit manège et abandonner la vie nomade, les fêtes foraines et fêtes foraines. Le temps des voyages et des amitiés est aujourd'hui oublié, a disparu. À cause de cet abandon, la cadette a décidé qu'elle ne parlerait plus jamais. Elle ne communique que par une langue des signes inventée avec Gajick, son amoureux, le garçon aux serres de vent. Seule sa sœur aînée peut traduire cette langue silencieuse de cette danse des mains. Au cours de la nuit, entre rêves et tréfonds, découvrir ses secrets.

DISTRIBUTION

- TEXTE MISE EN SCÈNE : D. Richard - Édition Théâtre Jeunesse
- ASSISTANT ET SCÉNOGRAPHIE : V. Debata
- COMédiennes : Elsa Adrogueux, Adeline Dété et Nathalie Gressier Albert.
- LUMIÈRE : D. Pain
- PLATEAU : A. Chettab

À VOS AGENDAS

- 27 avril - 15h00 / 28 avril - 9h45
Espace Malraux - Joué Les Tours (37)
- 5 mai - La Ligue de l'enseignement
Cher - Bourges (18)

LEZAY



D'où vient-on ?



Les Filles du Jolivet sont une coopérative d'accompagnement de projets artistiques et culturels, implantées à Tours (37) en région Centre val de Loire.

Toutes les membres de la coopérative disposent d'une expertise approfondie dans le secteur culturel.

Un savoir mélange

Ingédients : Conseils, accompagnement production, diffusion, communication et administration. Organisation, programmation, coordination et évaluation de projets.

Un goût préservé ?

Chacune est unique, par ses envies et besoins, la coopérative propose des services personnalisés, « à la carte », adaptés aux besoins propres à chacune de ses interlocutrices.

NOS RECETTES

UN ACCOMPAGNEMENT INTENSE, MOELLEUX ET CACAOTÉ DANS VOTRE QUOTIDIEN



NOS VALEURS

Authenticité	32 g
Confiance	50 g
Spontanéité	19 g
Efficacité	45 g
Bienveillance	6,3 g
Sincérité	0,35 g
Culture équitable	En cours de grammage

NOUS CONTACTER

LES FILLES DU JOLIVET
216 rue jolivet,
37000 Tours
contact@lesfillesdujolivet.com
www.lesfillesdujolivet.com



• Séverine 0672872123 • Absynthe 0648707803 • Lucie 0698578879 • Louise 0676487697

RONDE PEAU AIMÉ

Enlever de petites taches de terre qui restent sur les mains, danser, se tambourner, chanter des poèmes, les évocations murmurées en français, en arabe comme les propositions des recettes délicieuses. Les cartes linguistiques sont à adapter librement en piochant dans d'autres cartes tout en piochant dans d'autres poèmes et en les lisant à voix haute et en les lisant à voix basse et en les lisant à voix haute et en les lisant à voix basse.



Public: grandes personnes dès 6 mois.
 Espace scénique: 3 x 3 mètres
 Salle: mur de fond un lit clair de préférence (lumière douce, neutre, ramassée dans l'espace public).
 Durée: 40 spectateurs
 Montage: 3h
 Démontage: 30 min



ALBUMS COMPTINES EN ARABE

Chaque carte de l'album propose un accompagnement des comptines en arabe, à lire, à chanter, à jouer, à danser, à accompagner à la guitare, au ballon ou au tambour. Les cartes linguistiques sont à adapter librement en piochant dans d'autres cartes tout en piochant dans d'autres poèmes et en les lisant à voix haute et en les lisant à voix basse.

Public: toute la famille dès 6 mois
 Espace scénique: 4x4 mètres
 Salle: noir
 Durée: 70 spectateurs adultes & enfants compris
 Montage: 40 minutes
 Démontage: 2h



COMPTINES PARTAGE

Un atelier-spectacle dirigé par Karil et Bernard, où les participants ensemble à écouter, à chanter, à jouer, à danser, à accompagner à la guitare, au ballon ou au tambour. Les cartes linguistiques sont à adapter librement en piochant dans d'autres cartes tout en piochant dans d'autres poèmes et en les lisant à voix haute et en les lisant à voix basse.

Public: toute la famille dès 6 mois
 Espace scénique: 24 m² minimum (public compris)
 Durée: 30 participants adultes & enfants compris
 Montage: 30 minutes
 Démontage: 30 minutes



ALBUMS COMPTINES EN FRANÇAIS

Chaque carte de l'album propose un accompagnement des comptines en français, à lire, à chanter, à jouer, à danser, à accompagner à la guitare, au ballon ou au tambour. Les cartes linguistiques sont à adapter librement en piochant dans d'autres cartes tout en piochant dans d'autres poèmes et en les lisant à voix haute et en les lisant à voix basse.

Public: toute la famille dès 3 ans
 Espace scénique: 4x4 mètres
 Salle: noir
 Durée: 70 spectateurs adultes & enfants compris
 Montage: 40 minutes
 Démontage: 2h



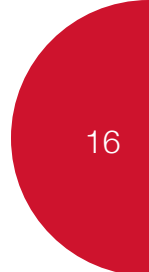
PROM'NOS NOUS TOUS LES 3'

Prom'nos nous tous les 3', invite au voyage au travers de mélodies, rythmes et langues du monde. Apprends à plusieurs voix, en qui grande envie que nous sommes de découvrir différentes expressions artistiques. Une rencontre de l'autre et de cette part étrangère que nous avons en chacun de nous - que nous possédons.

Public: toute la famille dès 6 ans
 Espace scénique: 6x4 mètres
 Salle: noir ou forte pénombre
 Durée: 70 spectateurs adultes & enfants compris
 Montage: 3h
 Démontage: 1h30



Théâtre & Musique POUR TOUTE LA FAMILLE

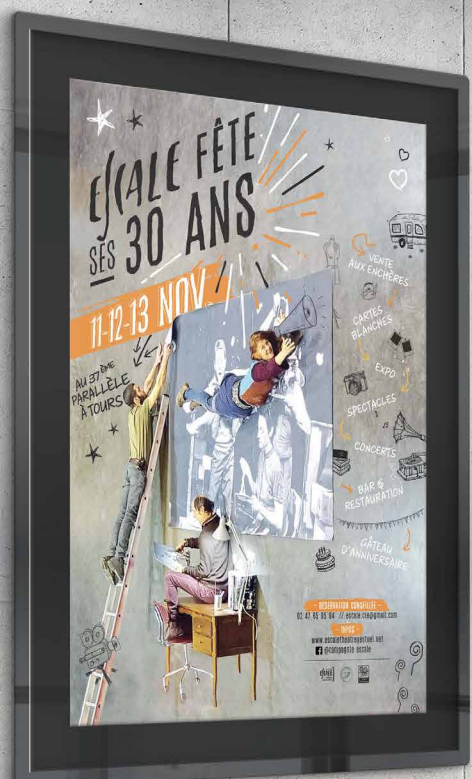


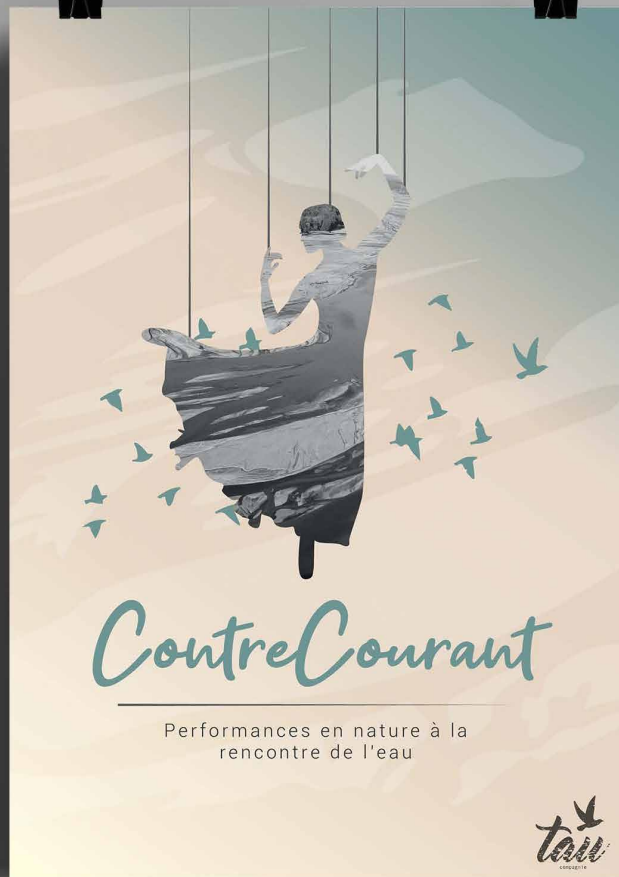


AFFICHES

Événementielles.

- Affiche pour les 30 ans de la compagnie Escale.
- Affiche du spectacle « Contre courant » de la compagnie Tau .
- Affiche du spectacle « Capuche » de la compagnie Luz.







DE VICTORIA
BELEN

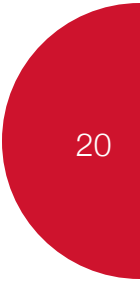


CAPUCHE

SOLO DE CIRQUE, DANSE ET MARIONNETTE RUDIMENTAIRE

COPRODUCTION : La brèche, pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie - Centre Dramatique National d'Orléans
SOUTIENS : Espace Périphérique - La Vilette & Ville de Paris - La Cascade, pôle national des arts du cirque de Bourg-St-Amand - Théâtre de Charleville-Mézières - Ecole de cirque de Besançon.
Le projet Capuche a reçu le soutien de « Création en cours », dispositif piloté par les Ateliers Médias, avec le soutien du Ministère de la Culture et en coopération avec le Ministère de l'Éducation Nationale.
Le projet Capuche bénéficie du soutien de la Région Centre-Val de Loire dans le cadre de l'aide à la diffusion festivalière en 2021.
DIFFUSION & ADMINISTRATION : Les Filles du Jolivet, coopérative d'accompagnement de projets artistiques.

Christian Capuche / Les Filles du Jolivet / Olivier Pichon





WEB *Mailing.*

Communication autour du projet par envoi d'invitations, newsletters, présentation de spectacle :

- Mailing de rentrée 2021 pour « Les Filles du Jolivet » Présentation des dernières actualités de la structure.
- Invitation à découvrir le spectacle « Au seuil » de la compagnie Laps zone.
- Newsletter de la compagnie « Théâtre en Chemin » avec la mise en avant de son changement de nom et de son nouveau spectacle en création.
- Mailing pour une présentation de spectacle pour « Capuche » de la compagnie Luz.

LES FILLES
1971

Copérative d'accompagnement de projets artistiques et culturels

CHALON-SUR-SAÔNE

SUMMER

Retour en images sur le festival « Chalon dans la rue »

Créer le temps de la digestion, nous avons associé et accompagné trois artistes formés lors de notre dernière édition en juillet.

La compagnie **LIZ** avec son spectacle **Capuche** - La compagnie **Valérie Longo** avec **Stabat mater** et **9,9** de la compagnie **Anteoce**.

Nouvelles savours en production

La compagnie **LUN TEMPS**, se joint à nous avec **Blancs d'opéra** **Flèche**, **Biscuits**, une tragédie en 7 actes - **Quel serait l'élément déclencheur ?** Que serait l'élément déclencheur ? En quoi le langage est-il vital ?

La compagnie **HEBÉRONNE** nous rejoint avec un nouveau projet pour cette édition **Présenter** ! Un beau mélange de théâtre d'ombres, musical, art visuel et langage des signes, chez le jeune enfant, Comment se compose-t-il des mots ? Que va-t-il ?

Enfin la compagnie **MARTEINANT OLIJAMAS** avec **Space dating**. Un beau soir de novembre, un space dating est organisé dans un petit village du Chât au PM2 du coin, seul une femme et un homme y vont... que se passera-t-il ? C'est de cette vraie anecdote que date le journal qui est né l'année de la double création de **Marion Godon** avec sa compagnie.

Cie Rebonillir
Cie un Temps

création pour 2022

La compagnie **CHOC** Cie DPAK avec **Le réinventer** au cœur - Autobiographie imaginaire et théâtre d'objets.

La compagnie **JUMBO SYSTEM** avec **Juliette** **scout system**. Ce spectacle tente de transformer la rue en un espace dédié à la danse et à la forme fait en questionnant le sens politique de la musique, comme un choix la démarche engagée de **Fela Kuti** dans les années 70.

Pour ces deux spectacles, nous sommes heureux de la rencontre de l'association **accompagnement de pré-acteurs et de production en papillons**.

Cie CikoCieCivik
Cie Jumbo System

Les compagnies à déguster

Rosa M.

UDY

UDY

ANNA ET MACIEL
24 Oct. - Espace culturel Yves Fassinat - Charente-Maritime (87)

LA VENTURE DES SIFRALES
21 Jan. - Centre de Culture Renaud - (87)

SOUS-CIEL
28 Jan. - Clota - (87)

16 OCT. - Théâtre de Jazy
21 Nov. - Clota - Jazy le moulin (87)

12 Nov. - La parole
26 Nov. - Salle para-des corps (87)

LA MALIMÉE. UNE HISTOIRE DE CONFITURE ET CHOCOLAT
Du 03 Nov. au 05 Nov. - Centre Dramatique D'Orléans (45)

26 Oct. - Présentation du projet à Circa
03 Nov. - Rencontres professionnelles Processus Cirque - Académie Française

LAURENCE
14 Nov. - AUFM 77 - Meaux (77)

ROSA M.
06-09-10-12 Nov. - Théâtre de la Rochelle - (85)

16-17 Nov. Théâtre Nicolas Brossier/Scène Nationale - (84)
16-17 Nov. Théâtre Nicolas Brossier/Scène Nationale - (84)

02 Déc. - Théâtre de la Rochelle - (85)

04 Déc. - L'Éclaircie
07 Déc. - Centre culturel Robert Camus/EPCC - Bourges (18)

12 au 14 Jan.
24 - 25 Fév. - L'Œuvre à spectacle - Vercennes (29)

HALLÉ PARTI DE PARTOUT
22-26 Fév. - Théâtre du Champ de Bataille - Angers (49)

27-28 Avr. - Espace Mitrain - (49)
27-28 Avr. - Espace Mitrain - (49)

6-8 Mai - Théâtre du Hakiel - Bourges (18)

Compagnie en Marrainage

La compagnie **GALÈRE** **SOLUS CHAVILLIN** avec **Plaisir de Noël**. C'est l'histoire d'une rencontre entre un jeune soldat et une jeune corseenne. La guerre est le théâtre d'un grand amour, d'un homme fort et dur, incapable de grandes choses qui que ce soit. La jeune corseenne, elle, s'appelle **Galère**, elle travaille seule et gagne malhonêtement sa vie en réparant et fabriquant des chaussures pour le roi **Plaisir**. Chaque mot, elle l'écrit le long, elle s'écrit le long du chemin pour apporter une chaussure au roi. Jusqu'à ce qu'elle découvre, le grand secret que cache le roi...

Un marrainage croissant et fondant

Les Filles du papillon proposent une fine collaboration avec une structure émergente du territoire, pendant une année. Une attention entre mise au point et savoir-faire, elles créent les étapes de diffusion de spectacles, de médiation et de développement. Ce qui se réalise de travail avec un autre regard et assurément succès. L'objectif est que la compagnie soit capable de "vivre de ses propres ailes" et d'acquiescer par elle-même son propre travail.

Centre-Yves Fassinat
www.centre-yvesfassinat.fr







Plus nombreux également des artistes d'origine, de talent et de talent à l'origine (judith). Tout cela...
Entre le 1er et le 31er Juin, plusieurs éditions de spectacles sur le territoire de l'Etat, avec des...
spectacles citoyens et participatifs avec La Grande Région, l'Institut du COCEP.

